



విజయ వారి...

మామకారు

[ఇరుగు పొరుగుల కథ]

మిర్రా హాలు... నాగిరెడ్డి::చక్ర, పాటో...దర్శకుడు-ప్రసాద్

న టీ న టు లు

డాక్టర్. జి. వి. సుబ్బారావు	చంగయ్య
ఎన్. టి. రామారావు	సత్యం . .
శివరాం	నారాయణ
ఎన్. వి. రంగారావు	రంగడు . .
శ్రీవత్సవ	రామయ్య .
రేలంగి	వరాలు . .
జోగారావు	సాంబు . .
వంగర	పంతులు . .
ఎస్. బి. ఆచార్య	హరిదాసు
నత్యనారాయణ	పిచ్చన్న . .
పద్మనాభం	పోలాయి . .
కె. వి. సుబ్బారావు	బంగారయ్య
సింహాచలం	ముత్యాలు .
శాంతకుమారి	శాంతమ్మ .
జానకి	సుబ్బులు .
కనకం	రామి . .
నీత	మాణిక్యం

బేది బాను





విజయ వారి

షావుకారు

[ఇరుగు చురుగుల కథ]

ఎంతో అన్యోన్యంగా జీవించే చంగయ్య రామయ్యల కుటుంబాల మధ్య
చంగయ్య అహంకార మాతృశ్యాలవల్ల ఏవిధంగా విభేదాలు
ఏర్పడినదీ, ఈ విభేదాలు సమసిపోవడానికి రెండు కుటుంబాలవారు
ఎంతటి చిక్కులకూ, దుఃఖానికీ గురికావాలని వచ్చినదీ ఈ కథ
బ్రతిస్తుంది.

చంగయ్య అనే ధనికుడు (షావుకారు) ఊళ్లోవార్లకు అప్పలిస్తూ
ఉంటాడు. రంగన్న అనే రాడీ ఆయనకు బాకీలు వసూలుచేసి పెడుతూ
ఉంటాడు. చంగయ్య ఏకపుత్రుడు సత్యం పట్నంలో కాశీలో
చదువుతూవుంటాడు. రామయ్యకుమార్తె సుబ్బలక్ష్మి—ఆమెను అందరూ
కుబ్బలు అని పిలుస్తారు—చంగయ్య ఇంటిని తీర్చిదిద్దుతూ ఉంటుంది.
ఆమె తన కాబోయే కోడలుగా చంగయ్య భావిస్తూ ఉంటాడు.
రామయ్య కొంతపాలం కొనుక్కొనే సందర్భంలో పదిహేనువందల
రూపాయలు అప్పిచ్చి చంగయ్య అదివరకే
గొంత ఉపకారంచేసి ఉన్నాడుకూడానూ.



ఈ గ్రామంలో చంగయ్య తండ్రి కట్టించిన ధర్మశ్రం ఒకటి
 ఉన్నది. బంగారయ్య అనే కోమటి ఆ శ్రంలో దుకాణం పెట్టుకుంటా
 ంటే చంగయ్య దూరాలోచనలేకుండా సరేనంటాడు. బంగారయ్య
 గాడుకులు శ్రం స్వాధీనంచేసుకునే సందర్భంలో వారికి గ్రామస్థులతో
 ఉభయ తగాదా జరుగుతుంది. దొమ్మిచేసి సరుకు కాజేకారని గ్రామస్థుల
 వాద పోలీసుకేసు పెట్టమని బంగారయ్యను చంగయ్య ఎగదోస్తాడు.
 ఈసందర్భంలో విచారణ జరపవచ్చిన పోలీసులవద్ద సాక్ష్యం చెబుతూ
 రామయ్య, శ్రాన్ని అడ్డకిచ్చే అధికారం చంగయ్యకు లేదని చెబుతాడు.

రామయ్య తనకు విరుద్ధంగా సాక్ష్యం చెప్పినందుకు ఆగ్రహించి
 వాడై చంగయ్య ఇరుగుపొరుగుల ధర్మానికి స్వస్తిచెప్పి, రామయ్యమీద
 రంగతీర్పుకోవటానికి వూసుకుంటాడు. రెండిళ్ళమధ్యగల వాకిలి కాళ్ళ
 లంగా మూయిస్తాడు. రామయ్య తా నివ్వవలసిన బాకీలో వెయ్యిరూపా
 ంలు అదివరకే చెల్లిచ్చి ఉన్నప్పటికీ ఆ బాకీతాలాకు అసలు ఫాం
 కాలు పూర్తిగా వసూలుచేస్తాడు. ఈ దురన్యాయం చూసి రామయ్య
 బాదుకున నారాయణ ఆగ్రహవేకుడౌతాడుగాని రామయ్య ఓరిమి వహి
 త్తాడు. రామయ్య మంచితనానికి చంగయ్యలో హృదయపరివర్తన కలుగ
 తానికిమారుగా, ఆయన రంగన్నతో చేరి రామయ్యను నాశనంచెయ్య
 తానికి కొత్తపత్తు లాలోచించాడు.

ఒకనాటిరాత్రి రంగన్న రామయ్య పొలంమీదికిపోయి అక్కడ
 ఉన్న తుప్ప అంటించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ సంగతి గమనించిన
 నారాయణ రంగన్నను తలమీద గట్టిగా
 కొడతాడు. ఈ సంఘటనను చంగయ్య



తనతగ సాధింపుకు వినియోగపరచుకుంటాడు. రంగన్న తన ఇంటినుం-
 కొంతసొమ్ము పట్టుకుని వెళ్ళిపోతుండగా దీధిలో నారాయణ-
 రంగన్నను తలపగలగొట్టి సొమ్ముతీసుకొని పారిపోయినాడనీ, నారాయణ-
 పారిపోతుండగా తాను స్వయంగా చూశాననీ చంగయ్య పోలీసులకు
 చెడతాడు. నారాయణ తననుకొట్టి డబ్బులాక్కుని పారిపోయినాడు.
 రంగన్న పెట్టిన కేకలు ఊళ్ళోవాళ్ళు విన్నారు. నారాయణను
 పోలీసులు పట్టుకుపోతారు. నారాయణమీద ఈవిధంగా తగవట్టవడ్డ
 ఉబ్బులు చంగయ్యను బతిమాలుతుందిగాని ఆమె చెప్పిన హితబోధల-
 లు చంగయ్య చెవి కెక్కవు.

అక్కడ పట్నంలో సత్యంచేతి ఆవమానంపొందిన సత్యం స్నేహితు-
 లొకడూ, అతడి స్నేహితురాలైన ఒక వేళ్యా కలిసి సత్యంమీద తాం-
 త్రం ఆరోపించగా సత్యాన్నికూడా పోలీసులు ఖైదుచేస్తారు.

ఈవిధంగా నారాయణ సత్యమూ జైల్లో ఒకరినొకరు కలుసుకు-
 నుకు జరిగిన అన్యాయాలను తెలుపుకుంటారు.

తన కొడుకుమీద కేసు వచ్చిందని విని చంగయ్య ఆందోళనచెంది
 అతని పక్షాన వాదించటానికి ఏర్పాట్లుచేసి జైలులో సత్యాన్ని కలుసు-
 కుంటాడు. కాని, నారాయణ దొంగసాక్ష్యంమీద జైలుకు పంపబడుతూ
 ఉండగా తాను స్టేడరుసహాయంతో బయటపడ నిరాకరిస్తాడు.

ఇప్పుడుగాని చంగయ్య కర్మపరిపాకం చెందలేదు. అయి-
 ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, రంగన్నకు ఉద్వాసనచెప్పి, చాకలి రామి తన
 పక్షాన పలకరించేవారైనా లేనిస్థితిలో ఇల్లు
 వదిలిపోతాడు.



ఉపనోపాధి కాస్తాపోయిన రంగన్న చంగయ్య ఇల్లు దోయడాని
 నిశ్చయించుకుంటాడు. ఈవార్త తెలుసుకుని రామి నుబ్బులుకు
 హాచురికచేస్తుంది. ఈ వార్తను వెంటనే నుబ్బులు చంగయ్యకు
 అందించక తటపటాయిస్తుంది. అయితే ఆఖరుక్షణంలో నారాయణ
 భార్య కాంతమ్మ చంగయ్యకు రానున్న ఆపత్తునుగురించి నుబ్బులుద్వారా
 తెలుసుకుని, రామయ్యనూ ఇతరగ్రామస్థులనూ పిలుచుకురావటాని
 ఉత్రంవద్ద బుర్రకథ జరుగుతున్నచోటికి వెళుతుంది.

ఈ సమయంలో నుబ్బులుకు చైతన్యంకలిగి చంగయ్యను హాచు
 రించటానికి తానుకూడా బయలుదేరుతుంది. నుబ్బులు చెప్పినదివినికూడా
 చంగయ్య అత్యుపేక్ష. దొమ్మరవాళ్లను వెంటలేచ్చి రంగన్న
 తొడ్డితలుపు తట్టితే చంగయ్య స్వయంగావెళ్ళి తలుపుతీసి, “మీకుని
 కానివ్వండి,” అని రంగన్నతో చెబుతాడు. రంగన్న చంగయ్యను
 గొంపించి, నుబ్బులు దుస్తులకు నిప్పంటించినంత పనిచేసి ఇనప్పెట్టె
 తాళపుచెవులు సంపాదించి, ఇనప్పెట్టె దోస్తాడు. కాని అప్పటికే
 మించిపోయింది. గ్రామస్థులకు రంగన్న సొమ్ముతోసహా దొరికిపోతాడు.

సత్యమూ, నారాయణా తమశిక్షలు పూర్తిచేసి గ్రామానికి తిరిగి
 వచ్చేసరికి రెండు కుటుంబాలూ తిరిగి యధాప్రకారం అన్యోన్యంగా
 ఉంటాయి. చంగయ్య కష్టాలద్వారా, దుఃఖింద్వారా గుణపాతం
 వేర్చుకున్నవాడైనాడు.









హరికథ :

శ్రీలుచెలంగే భారతభూమిని పాలించిన భూపాలురలో,
సునీనరంబను దేశము నేలే శిబిరాజేంద్రుడు ఘనుడూ,
అడిగిన లేదనలేని వుదారుడు శరణార్థుల,
విడనాడనిధీరుడు శిబికిసాటి దొరా, లేడు ధరా శిబికిసాటి దొరా !

కీర్తన :

మావటి, ఓహో మావటి

నాపాలిటిదైవమీవే, నా ఆపద తీర్పరావే ॥మా॥

మోయలేక నాదుబరువు, ప్రాణమ్ములు కడబట్టెను

నాసిరిలో సగమిచ్చెద, నన్నుగావు మమ్మతోడు ॥మా॥

సాహిణీ, ఓహో సాహిణీ

మాకీవే దిక్కుసుమ్ము, మా మొక్కుల నందుకొమ్ము

నేలదింపి పొమ్ముమమ్ము, యేసుగిదిగో ప్రతిఫలంబు ॥సా॥

సురలాతని ఘనక్తిని విని మదియబ్బురంబు

పడినారూ, ధరణీసాధుని పరీక్షింపగా

కదలి వెడలినారూ.....



కౌవుమయ్యా మహారాజా ననుకొవగ నీవేనయా, రాజా ||కౌ||

లేరెవరూ, నీసరిధీరులు వేరెవరూ, ధామణిలో, లేరెవరూ,
ప్రాణభీతి భువనంబుల నెల్లడ తిరిగితిరిగి, వెతబాయు
నుపాయము, నరయుచు నీ శరణావనబిరుదము, వినగంటిని,
నినుగంటిని, శరణంటిని కౌవుమయ్యా||

సత్యం :

పలుకరాదటే, చిలుకా పలుకరాదటే||
సముఖములో రాయబార మెందులకే ||పలుకరాదటే||

యెరుగనివారమటే, మొగమెరుగనివారమటే
పలికిన నేరమటే, పలుకాడగ నేంవటే, ఇరుగు
పొరుగువారలకీ అరమరికలు తగునటనే|| ||పలు||

మనసున తొణికే మమకారాలు, కనులనుమెరిసే నయగారాలు,
తెలుపరాదటే నూటిగా, తెరలుతీసి పరిపాటిగా|| ||పలు||

నుబ్బులు :

చిలుకా తెలుపవేలనే,
బదులు పలుకవేలనే చిలుకా, తెలుపవేలనే||
వలపుతలపులున్నా కనుమాటు చాటులేదా,
పల్లెపడుచు లీవగలు కనీవినీ యెరుగరనీ || తెలు||

తగుకులూ, బెగుకులూ, బస్తీల|చమకులూ,
పల్లెటూరచూపిస్తే పకాపకా నగుదురనీ || తెలు||

అననుభావకటియైతే, మరిమాటతోపనేలా,
 గన్నెభాసలింతేనని యెదుట నిలచి పలుకరని

||యం||

అద్విపాది తత్త్వం :

యింతే నన్నా, నిజమింతే నన్నా
 తట్టెరిగిన గురురాయలు మనవెను తట్టితెలుపు నిజమింతే నన్నా
 పెట్టువారికి పుట్టేదన్నా, పెట్టిందే నీ పెట్టుబడన్నా
 పెట్టిపోయిన పుట్టులోభికి, పుట్టగ తేలేదన్నా ||యం||
 గొటిజర్చి పడగెత్తినకూడా, ఆశకంతమేలేదన్నా
 ఉవసాదకూ పెట్టిపోసినా, ధనమే తనతో వచ్చేదన్నా ||యం||

దీపావళి పాట :

||శం|| : దీపావళి, దీపావళి యింటింట ఆనంద దీపావళి
 మాయంట మాణిక్య కలికావళి ||దీపావళి||
 ||శం|| : బిలుగుల వలువల అల్లుళ్ల తగుకు, కూతుళ్ల కులుకు,
 బబ్బలు : పలుకుల వయ్యారి వదినెల వన్నెలు, మరిసిపడు చిన్నెలు
 రంగుల మతాబుల వోభావళి ||దీపావళి||
 ||శం|| : చిటపట రవ్వల ముత్యాలుకురియ, రత్నాలుమెరయ
 బబ్బలు : తొలకరిన్నహాలు వలపులవానగా,
 మరిసిసెలయెరుగా
 రాంగే ప్రమాదతరంగావళి ||దీపావళి||

శ్లోకం :

యేమనెనే చిన్నారి యేమనెనే

వన్నెల సిగవూవా కనుసన్నలలో భావమేమి? || యేమనెనే ||

ఆమని కోయిల పాటల, గోమల చిలికించు

వలపు కన్నెర, తానేమని రవళించెనే || యేమనెనే ||

వనరుగా చనువైన నెనరుగా, పలుక బంగారమై

పలుక సింగారమై, మావాడ, రాచిలుక జూనజూనమూ ||

మాణిక్యం ద్యాన్సు :

వరకులకిదిమేరా తామసమిక చాలురా

దిరిశరముల కిక పీపగలేనురా నే నోపంగలేనురా,

వలపులవలరాజా వయ్యారిరాజా యేలరా

చనువుగ నీ దిగి కాగిలినీయరా, సయ్యాటలాడరా

వరి సయ్యాటలాడరా, వలపులవలరాజా వయ్యారి

రాజా, పీ పూలరాజా, నాబాలరాజా, యేలరా ।

శాంబు, మాణిక్యం దుయెట్ :

విరహవ్యధ, మరచుకధ, పలుకుమ పీ జాబిల్లి

తెలుపవ పీ జాబిల్లి

తగునా నిరాకా, మగువమనసు తెలుసుగాక

దరియరావె పీ జాబిల్లి

ప్రేమమితాయీ తింటుంటేహాయీ, రాకే మిళి

రాజాకకారీ, ప్రేమమితాయి
 పోయెదవా కదలీ సరాసరి
 పోయెనె చెలీ చేరవే సభి
 తీయనికన్నెలరేయీ, యికేలనో అదాయి
 కనందుగ తిందాము ప్రేమమితాయి. మితాయ్, మితాయ్

• త్వం :

యేలా వగతువురా జీవా
 తెలుసుకోరా పెరిజీవా, తెలివికలిగి మెలగరా
 వరుల కొంపలు తీయునాడీ బాధ, తెలియక పోయెరా,
 చేసుకొన్నా పాపఫలము, అనుభవించక పోదురా || తెలుసుకోరా ||
 కొల్లు తెలియని తామసానా యిల్లు చీకటులాయెరా,
 కియిల్లు చీకటులాయెరా, కల్లు తెరచి, కల్లు తెలిసీ
 యిల్లు చల్లగ దిద్దుకోరా || తెలుసుకోరా ||

• త్వం :

మారిపోవురా కౌము, మారుటెదానికి సహజమురా
 వృద్ధయాస్తములూ, పగలూరేయి, వెలుగు చీకటి
 యెండావానా, నెలలు రుతువులూ, వత్సరములుగా
 చక్రములోని ఆకులతీరున దొరలిపోవురా కౌము,
 కొరలుటెదానికి సహజమురా

మ్రోడులు చివురించునురా, వూవులు, పిండెలు నించునురా,
 కోసిచన్నభువి పులకరించురా, బంగరుపంటల
 కాండవించురా || మారిపోవురా ||



బుచ్చులు :

దీపావళి, దీపావళి యింటింట ఆనంద దీపావళి
మాయంట శోకాంధ తిమిరావళి

దీపావళి

అనుతాబాల తళతళా, కళా మరలమానాడలా
మెరసేనా, ఆనందము విరిసేనా మురిసేనా

దీపావళి

ఆశపడే హృదయాలకు ఆపదరేయిలవేలుపులా
కివితమే నిట్టూరుపులా విధికియివే వేడుకలా

దీపావళి

రామి :

ధరే దొరలకు దొరకని సొగసు, అనువుగ దొరకును
రంగయ్యా, సరుకనువుగ దొరకును రంగయ్యా
మనసు మనసు, కలిసిందిరా, మనమిద్దారమిక
జతకందరా, సరికి సరిగా, దొరకురా

రంగయ్యా

మెరుగు చెడని సరికొత్తది, యింకయ్యా అడిగిన
వుత్తదీ, యిదిర, అదును, కదలిరా

రంగయ్యా

శ్లోకం :

పెడదారి పడక ఓమనసా, నీదారివిడక ఓమనసా ॥ పా.

తగతోడ పగ ఆరిపోదే, పగజయము సాధించలేదే

తగరగిలి పెగలుకొరాదే, పెగలార మిగిలేది బూదే ॥ పా.

యిరుగు పొరుగుపైన ద్వేషాలూ, పెరిగించితేరేగు శోషాలు,

మరచిపోయిక మత్సరాలూ, పొరుగు సేమమే నీదుమేలు ॥ పా.



ఈ పాటలను హెచ్. ఎం. వి. రికార్డులలో వివరించి

టెక్నిషియన్స్

కథ, సంభాషణలు	చక్రపాణి	
పాటలు	నముద్రాణి
నంగీతం	మంటసాల
అర్కెస్ట్రా	వేణు
నృత్యం	కృష్ణమూర్తి
డైరెక్షన్	ప్రసాద్
నహాయులు	టి. యస్. ప్రకాశరావు, రజనీకాంత్	
ఛాయాగ్రహణం	మార్క్స్ బార్న్	
శబ్దగ్రహణం	ఎ. కృష్ణన్
రికార్డింగ్	పి. వి. కోటిశ్వరరావు
ప్రొసెసింగ్	ఎస్. సి. సెన్గుప్త
ఆర్ట్	..	రామరాజు, కళాధర్, గోఖలే, వి. రామారావు		
మేకప్	హరిబాబు, దొరస్వామి
ఎడిటింగ్	సి.పి. జంబులింగం, ఎం. ఎస్. మణి	
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్	ఎం. ఎస్. చలపతిరావు, ఎల్. శర్మ		
స్టూడియో	వాహిని
ప్రొసెస్డ్ అట్	విజయ లేబరేటరీ, మద్రాసు.	



విజయ వారి పాతొళ్ళవైరవి

డైరీ సాహసేలక్ష్మి
అని నిరూపించే
మహాజ్వలప్రేమగాధ



నాగిరెడ్డి చక్రపాణి దర్శకుడు కె.వి.రెడ్డి B.Sc (Hons)